

Live manager 2

PERCORSI DI AVVICINAMENTO ALLA FIGURA DEL TECNICO AUDIO

PRESENTAZIONE DEL CORSO

Il modulo avanzato approfondirà gli argomenti già introdotti durante le lezioni del modulo base portando i partecipanti ad una conoscenza approfondita della natura del suono e del segnale audio, materia prima della professione del tecnico del suono. La partecipazione al corso non è limitata agli allievi del corso base, ma sarebbe importante che i partecipanti non fossero dei neofiti, per evitare di doversi soffermare a lungo su nozioni di base che dovrebbero già essere a conoscenza del partecipante.

MATERIALE DIDATTICO

Per ciascuna lezione verrà proiettato materiale video esplicativo con il supporto di un pc, di un videoproiettore e materiale audio.

DURATA CORSO: 21 ore

NUMERO DI PARTECIPANTI: max. 15 - il corso sarà attivato con un minimo di sette partecipanti

COSTO DEL CORSO: € 150,00 + iva

ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE

Ai partecipanti che avranno frequentato almeno il 70 % delle lezioni verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

SEDE DI SVOLGIMENTO DEL CORSO: c/o Gain Studios
V.le Montegrappa 28/G - 27100 Pavia

PROGRAMMA DEL CORSO

5. Fondamenti di elettronica

- 5.1. Introduzione
- 5.2. L'elettricità
- 5.3. Componenti elettronici
 - 5.3.1. Resistenza
 - 5.3.2. Condensatore
 - 5.3.3. Induttore
 - 5.3.4. Impedenza
 - 5.3.5. Diodo
 - 5.3.6. Transistor
 - 5.3.7. Amplificatore operazionale
 - 5.3.8. Trasformatore
- 5.4. Legge di Ohm
- 5.5. Potenza
- 5.6. Forza elettromotrice
- 5.7. Circuiti elettrici
- 5.8. Impedenza di un circuito

7. Registratori Analogici

- 7.1. Introduzione
- 7.2. Funzionamento dei registratori analogici
- 7.3. Modalità di funzionamento
 - 7.3.1. Modalità Input
 - 7.3.2. Modalità Repro
 - 7.3.3. Modalità Sync
- 7.4. Particelle magnetiche
- 7.5. Grandezze caratteristiche del magnetismo
- 7.6. Caratteristica di trasferimento di un nastro magnetico
- 7.7. Ciclo di Isteresi
- 7.8. Isteresi di un nastro magnetico in movimento
- 7.9. Corrente di bias
- 7.10. Messa a punto
- 7.11. Considerazioni finali

11. Sistemi di diffusione sonora

- 11.1. Introduzione
- 11.2. Il principio di funzionamento
- 11.3. Frequenza di risonanza di un altoparlante
- 11.4. Efficienza di un altoparlante
 - 11.4.1. Altoparlanti a sospensione pneumatica
 - 11.4.2. Altoparlanti a tromba acustica
- 11.5. Sensibilità e potenza massima
 - 11.5.1. Sensibilità di un altoparlante

- 11.5.2. Potenza massima applicabile
- 11.6. Impedenza di un altoparlante
- 11.7. Risposta in frequenza
- 11.8. Diagramma polare di un altoparlante
- 11.9. Tipi di altoparlanti
- 11.10. Altoparlanti piezoelettrici
- 11.11. Diffusori
- 11.11.1. Il crossover
- 11.12. Tipi di cassa acustica
- 11.12.1. Bass reflex
- 11.12.2. Cono passivo
- 11.12.3. Tromba retroattiva

16. Amplificazione

- 16.1. Introduzione
- 16.2. La catena di amplificazione
- 16.3. L'amplificatore
- 16.4. Potenza erogata
- 16.5. Curva di amplificazione
- 16.6. Distorsione da saturazione
- 16.7. Altre cause di distorsione
- 16.8. Rendimento di un amplificatore
- 16.8.1. Classi di funzionamento
- 16.9. Risposta in frequenza
- 16.10. Impedenza di ingresso e di uscita
- 16.11. Caratteristiche degli ingressi
- 16.12. Caratteristiche delle uscite
- 16.13. Direct Injection Box - DI Box

17. Acustica degli ambienti

- 17.1. Introduzione
- 17.2. Ambienti ristretti
- 17.3. Modi di risonanza
- 17.4. Comportamento dei modi assiali
- 17.5. Considerazioni sui modi di risonanza all'interno di un ambiente chiuso
- 17.6. Tempo di riverbero di un ambiente
- 17.7. Coefficiente di assorbimento
- 17.8. Coefficiente di riflessione
- 17.9. Tecniche di assorbimento del suono
- 17.10. Pannelli acustici passivi
- 17.11. Pannelli acustici attivi
- 17.12. Diffusione
- 17.13. Criteri per la progettazione di studi di registrazione
- 17.14. Sala di regia LEDE
- 17.15. Trattamento acustico di un ambiente

- 17.16. Ambienti estesi
- 17.17. Ambienti estesi: tempo di riverberazione
- 17.18. Assorbimento
- 17.19. Assorbimento dell'aria
- 17.20. Effetti indesiderati

18. Rumore

- 18.1. Introduzione
- 18.2. Rumore a banda stretta
 - 18.2.1. HVAC
 - 18.2.2. Emissioni elettromagnetiche
 - 18.2.3. Interferenze
 - 18.2.4. Vibrazioni
- 18.3. Rumore a banda larga
 - 18.3.1. Rumore termico
 - 18.3.2. Rumore bianco
 - 18.3.3. Rumore rosa
 - 18.3.4. Rumore rosso (Browniano)
- 18.4. THD - Total Harmonic Distorsion
- 18.5. Riduzione del rumore
 - 18.5.1. Riduzione del rumore a banda stretta
 - 18.5.2. Riduzione delle interferenze elettromagnetiche
 - 18.5.3. Riduzione del rumore a banda larga
- 18.6. Sistemi di riduzione del rumore
- 18.7. Riduzione del rumore: Dolby A
- 18.8. Riduzione del rumore: Altri sistemi Dolby
 - 18.8.1. Dolby B
 - 18.8.2. Dolby C
 - 18.8.3. Dolby SR
 - 18.8.4. Dolby S
 - 18.8.5. Dolby HX
 - 18.8.6. Dolby HX Pro
 - 18.8.7. Altri sistemi di NR

24. Radiofrequenza

- 24.1. Introduzione
- 24.2. Onde elettromagnetiche
- 24.3. Trasmissione e ricezione di onde elettromagnetiche
- 24.4. Modulazione di ampiezza
- 24.5. Modulazione di frequenza
- 24.6. Modulazione di fase
- 24.7. Lo spettro delle radiofrequenze
- 24.8. Radiomicrofoni
- 24.9. Stadio di trasmissione
- 24.10. Stadio di ricezione

24.11. Antenne

24.12. Vantaggi e svantaggi